**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY VIII**

**OCENA CELUJĄCA**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

SŁUCHANIE

• słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych

• odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji

• analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane z wysłuchanego tekstu

CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

• czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym

• samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji

• praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego

• krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego

TWORZENIE WYPOWIEDZI (ELEMENTY RETORYKI, MÓWIENIE I PISANIE)

• samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne stanowisko lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji

• aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski

• interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych

• oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową refleksję wynikającą z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej

• pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję

• tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem

• redaguje dłuższe formy wypowiedzi

• podejmuje próby własnej twórczości literackiej

KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE (GRAMATYKA JĘZYKA POLSKIEGO, KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA, ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA)

• wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensy symbolicznie i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi

• samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach

**OCENA BARDZO DOBRA**

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz: KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

SŁUCHANIE

• słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu

• interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy

CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

• płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyfikacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego

• odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym

• wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych

• ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp.

• określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii

• interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)

• udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód

• aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji

• charakteryzując postać fikcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych

• analizuje uczucia własne i bohaterów literackich,

• próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie,

• krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów

• pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym oraz interpunkcyjnym

• dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy

• posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania

• posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe

• odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)

• wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe e w tekstach kulturowych jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu

• świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa oraz słowotwórstwa.

**OCENA DOBRA**

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz: KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

SŁUCHANIE

• słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu

• analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację

CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

• zna i funkcjonalnie wykorzystuje treść wszystkich lektur obowiązkowych

• płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji

• odczytuje tekst na poziomie przenośnym

• określa funkcję przeczytanego tekstu

• interpretuje tytuł utworu

• wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych

• dostrzega manipulację i perswazję, wartościowanie w czytanym tekście, w tym w satyrze

• określa funkcję środków artystycznego wyrazu

• analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu

• uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich

• uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki

• wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych

• analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej i telewizyjnej

• odczytuje sensy przenośne i symboliczne w odbieranym tekście Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)

• płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej

• uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów, popartych dobrze dobranym przykładami

• dobiera środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia

• aktywnie uczestniczy w dyskusji

• wystrzega się kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi ustnej

• pisze na temat, stosując funkcjonalną kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnie dobranymi przykładami • dobiera i stosuje środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu

• prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadome stosuje retoryczne środki wyrazu

• reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację

• w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się do kontekstu literackiego, popiera je odpowiednimi przykładami

• pisze wywiad, wykorzystując zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie

• opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki

• w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera

• recytuje tekst poetycki, interpretacje głosowo z uwzględnieniem tematu Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)

• dokonuje korekty tworzonego tekstu

• analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, w piosence)

• wykorzystuje wiedzę o języku w zakresie :

– fonetyki , słowotwórstwa i słownictwa, fleksji oraz składni

**OCENA DOSTATECZNA**

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz: KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

SŁUCHANIE

• świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników

• żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie

• określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu

• rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym, dostrzega manipulację

• wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu

• rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi, zna ich funkcje CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY

• zna treść wszystkich lektur obowiązkowych

• podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów

• nazywa różne motywy postępowania bohaterów

• określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego

• identyfikuje w tekście poetyckim cechy liryki

• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu

• wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację

• wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie

• rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn, fraszka, tren, bajka, ballada, epopeja, powieść, opowiadanie, nowela

• identyfikuje elementy świata przedstawionego w utworze

• odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości

• rozumie znaczenie terminów realizm i fantastyka

• podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej

• zna cechy literatury dydaktycznej

• rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście,

• samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis

• wyszukuje informacje w indeksie i przypisach

• rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej i telewizyjnej • analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury

• dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie

• wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich

• analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury

• wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)

• pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska

• zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu

• stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów,

• rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia

• stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy

• uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury

• dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację

• redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami

• pisze wywiad, podanie, CV, życiorys, sprawozdania, opowiadania, opisy, recenzje książek i filmów lub spektakli

• stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi

• zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonego tekstu

• wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograficzną i interpunkcyjną

• opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika

• w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji

• recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji

KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE (GRAMATYKA JĘZYKA POLSKIEGO, KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA, ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA)

• dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować,

• zna zasady grzeczności językowej i stosuje ją w wypowiedziach,

• rozróżnia normę językową wzorcową oraz użytkową i stosuje się do nich,

• stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie:

– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem

– słownictwa dostrzega zróżnicowanie słownictwa, rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu , wyrazy rodzime i zapożyczone, rozumie znaczenie homonimów, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy, odróżnia synonimy od homonimów słowotwórstwa (zna typy skrótów i skrótowców

– określa ich funkcje w tekście, rozpoznaje nazwy osobowe i miejscowe, używa poprawnie ich form gramatycznych)

– fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)

– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie

**OCENA DOPUSZCZAJĄCA**

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

SŁUCHANIE

• słucha nagrania wzorcowej recytacji

• mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu

• rozpoznaje fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście

• rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się

CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY

• zna treść wszystkich lektur obowiązkowych

• czyta teksty współczesne i dawne

• odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźba, grafika) na poziomie dosłownym i metaforycznym

• na poziomie krytycznym określa temat utworu i poruszony problem

• odnosi się do wybranych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego

• podejmuje próby odniesień do różnych kontekstów

• rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady

• rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję i kłamstwo

• wie, czym jest perswazja, manipulacja, sugestia, ironia, z pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje aluzję

• rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim

• dostrzega różne motywy postępowania bohaterów

• odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości

• czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego,

• zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren

• zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację

• rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze

• czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, zna wybrane gatunki należące do epiki

• wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze

• wie, czym się różni fikcja literacka od rzeczywistości

• rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową

• rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu

• odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog

• rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich

• posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich

• rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton, reportaż

• wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym

• dostrzega symbole i alegorie w tekstach kultury

• zna terminy adaptacja filmowa i adaptacja teatralna

• wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator)

• zauważa związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury

• dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)

• sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej odpowiedzi

• tworzy plan dłuższej wypowiedzi

• tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje

• wypowiada się na temat

• stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną tekstu, a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba o poprawną wymowę • stara się o estetyczny zapis wypowiedzi

• wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji

• przygotowuje wywiad

• streszcza, skraca, parafrazuje tekst, w tym tekst popularnonaukowy

• wyraża swoje zdanie i stara się je uzasadnić odnosi się do cudzych poglądów

• pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście

• opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i fikcyjne

• stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową,

• opisuje elementy dzieła malarskiego,

• wykorzystuje z pomocą nauczyciela odpowiednie konteksty

• układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytat

• wygłasza z pamięci tekst poetycki Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)

• wie , czym jest błąd językowy

• ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego:

– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem

– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy, odróżnia synonimy od homonimów

– fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)

– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie

**OCENA NIEDOSTATECZNA**

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą, nie opanował nawet podstawowych wiadomości zapisanych w podstawie programowej, ma bardzo duże problemy z techniką czytania, nie odnajduje w tekście informacji podanych wprost, nie rozumie dosłownego znaczenia wielu wyrazów w tekstach dostosowanych do poziomu edukacyjnego.